



# Escuchar hacia adentro

## Manual sonoro para revelar nuestra esencia

Florencia Ruiz Ferretti  
Rosario, Argentina

### Fundamentación

El espacio sónico de las grandes ciudades – y Rosario entre ellas - devela el ritmo de vida que llevamos en la actualidad: hiperactividad, estrés y falta de tiempo para conectar con las emociones y los afectos. Rosario presenta un paisaje sonoro invadido por vehículos y máquinas, mientras los cantos de los pájaros, las voces humanas y otros sonidos vivos luchan por hacerse escuchar.

Ante la polución sonora y el ritmo acelerado en el que vivimos, me pregunto: ¿qué es lo que buscamos acallar, qué es lo que no podemos o queremos escuchar?

En el contexto de Covid19 el paisaje sonoro de las ciudades cambió abruptamente. Sonidos que parecían imposibles silenciar, se acallaron. Apareció un silencio desconocido que permitió otra escucha y la oportunidad de mirar hacia adentro de nosotros mismos. El espacio urbano público y común, el entretejido social de encuentro, y su representación sonora cambiaron significativamente en estos momentos. Las calles se silenciaron, aminoraron los sonidos predominantes y otros sonidos pudieron revelarse, aumentar y entretrejerse.

Esta obra busca interpelarnos acerca del espacio sonoro que nos rodea, y la oportunidad de una escucha nueva. ¿Cómo hemos construido sonoramente nuestro entorno urbano? ¿Cómo podemos volver a escuchar y repensar nuestro contexto sonoro? Este nuevo silencio que se abrió espacio en el contexto de pandemia, ¿qué sonidos internos y externos nos permite percibir y atender? Lo que parecía fijo e inamovible, pudo transformarse y a escala mundial. ¿Qué necesidades profundas nos revelan estos cambios y piden ser escuchadas?

El sonido, a diferencia de la imagen, es inmersivo, nos dirige hacia nuestro interior, nos conecta físicamente con nuestro entorno, nos afecta, interpela a las emociones y nos sumerge

en un mundo vivo y temporal. Por todo ello, y ante el predominio de la imagen y la visión como sentido superdesarrollado, más un contexto de aislamiento físico y de desterritorialización, creo que el sonido es la herramienta ideal para reconectar con lo público, la escucha profunda y atender lo interno acallado.

### **Resumen**

Esta obra busca interpelarnos acerca del mundo sónico en el que habitamos, mostrando como el sonido se relaciona con nuestro ritmo de vida y la dificultad de una escucha profunda e interna de nuestras necesidades. El contexto de pandemia y confinamiento ofreció una oportunidad de escucha nueva, y esta obra busca ahondar en ella.

Se trata de una obra sonora realizada con sonidos urbanos pre e inter pandemia que son interceptados por palabras, frases y sonidos de lo que se ha revelado como escucha nueva (nuevo paisaje sonoro de la ciudad, voces de nuestros hijos, lo que sentimos profundamente, etc). Es una obra colaborativa, en la que diferentes personas a través de whatsapp relatan lo nuevo que han podido develar-escuchar en este contexto.

### **Florencia Ruiz Ferretti**

341 3 804523

floruiz75@gmail.com

Fb: <https://www.facebook.com/florencia.ruiz.ferretti.rosario/>

Ig: <https://www.instagram.com/yvotydelparana/>